



# Miniaturen

für  
Flöte  
mit Begleitung des Pianoforte

von  
**EMIL KRONKE**

Op. 92.

- №1. Gavotte
- №2. Valse
- №3. Melodie
- №4. Momento giocoso
- №5. Etude mignonne

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,  
LEIPZIG U. BERLIN.

LEIPZIG: VERLAG VON C. F. W. ZIMMERMANN



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

## Nº 2.

## Valse.

Emil Kronke, Op. 92.

**Grazioso.**

Flöte. *mp*

Clavier. *p*

*a tempo* *mf* *mp* *f* *f*


*rit.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *piu f*, followed by a series of notes with slurs and dynamic markings *p* and *p*. The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment starting with a *mf* dynamic, followed by chords and a *p* dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*, ending with a trill marked *tr*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *f*, *mf*, and *mp*, including a trill marked *tr*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, *p*, and *f*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes tempo markings *rall.* and *a tempo*, with dynamics *mp* and *mp*. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.



# Emil Kionke

## Werke

### Flöte mit Klavierbegleitung.

- Op. 81. **Suite im alten Stil** . . . . .  
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Sarabande.  
Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.
- Op. 86. **Romanza quasi Serenata** . . . . .
- Op. 89. **Suite im modernen Stil** . . . . .
- Op. 90. **Caprice Impromptu** . . . . .
- Op. 92. **Miniaturen.**  
Nr. 1. Gavotte. . . . .  
Nr. 2. Valse . . . . .  
Nr. 3. Melodie . . . . .  
Nr. 4. Momento giocoso . . . . .  
Nr. 5. Etude mignonne . . . . .
- Op. 112. **Kammer-Konzert im alten Stil** . . . . .
- Op. 113. **Nr. 1. Elegie** . . . . .  
Nr. 2. **Caprice espagnol** . . . . .
- Op. 160. **Zweite Suite im alten Stil** . . . . .  
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande.  
Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.
- Op. 167. **Deux Valses mignonnes** . . . . .

- ### Flöte mit Streichorchester und oblig. Harfe.
- Op. 112. **Kammer-Konzert im alten Stil** . . . . . Partitur  
Einzelstimmen

- ### 2 Flöten mit Klavierbegleitung.
- Op. 164. **Suite im alten Stil** . . . . .  
Nr. 1. Prélude. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande.  
Nr. 4. Menuett. Nr. 5. Bourrée.
- Op. 165. **Papillons.** Zwei Konzertstücke . . . . .

### Oboe mit Klavierbegleitung.

- Op. 160. **Suite im alten Stil** . . . . .  
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande.  
Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.

- ### Violine mit Klavierbegleitung.
- Op. 87. **Fünf leichte melodische Stücke** in der ersten Lage.  
Nr. 1. Albumblatt . . . . .  
Nr. 2. Kleiner Walzer . . . . .  
Nr. 3. Gavotte (im alten Stil) . . . . .  
Nr. 4. Romanze . . . . .  
Nr. 5. Ländler . . . . .  
Komplett in 1 Heft
- Op. 89. **Suite im alten Stil** . . . . .  
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Air.  
Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.

- ### Klavier.
- Op. 82. **Humoresken** . . . . .  
Nr. 1. Con grazia, il tempo comodo. Nr. 2. Allegretto,  
con delicatezza. Nr. 3. Placido. Nr. 4. Non troppo vivo.
- Op. 85. **Moments valsants** (Valses caractéristiques).  
Nr. 1. Dolce con grazia. Nr. 2. Vivo. Nr. 3. Con spirito.  
Nr. 4. Con noblezza.
- Op. 107. **Neue Kinderstücke.**  
Nr. 1. Fröhlicher Wanderer. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Polnischer  
Tanz. Nr. 4. Im Walzertakt. Nr. 5. Ungarischer Marsch.  
Nr. 6. Ernstes Wort. Nr. 7. Tarantelle. Nr. 8. Beim  
Spinnrädchen . . . . . Komplett in 1 Heft

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.

# № 2.

## Valse.

Flöte.

Emil Kronke, Op. 92.

*Grazioso.*

*mp*

*rit. a tempo*

*mf*

*f*

*più f*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mp*

*rit. a tempo*

*mf*

*rall.*